

F O R O

RADIO NACIONAL DE COLOMBIA

80 Años

DE HISTORIAS SONORAS

RADIO
NACIONAL
DE COLOMBIA



RTVC

PROGRAMACIÓN

2020

Bienvenidos al foro Radio Nacional de Colombia, 80 años de historias sonoras. Este es un espacio para celebrar la existencia de la radio pública y reflexionar sobre la historia de la emisora y los aportes que ha hecho a la Nación colombiana durante el tiempo que ha estado al aire. Diez encuentros conforman el evento:

- La radio del pasado, la radio del presente, la radio del futuro
- Identidad e idearios de la Radio Nacional
- El Bachillerato por radio: educación formal en la Radio Nacional
- El relato de la vida nacional desde la Radio Nacional: coyunturas, acontecimientos, el gobierno
- Los colaboradores de la Radio Nacional y el entorno cultural colombiano
- La historia de Colombia a través de la Radio Nacional
- El radioteatro en la Radio Nacional
- Música tradicional, música popular y folclor en la Radio Nacional
- Desarrollo tecnológico de la Radio Nacional: aportes y limitaciones
- Investigar la radio: retos, necesidades, aportes
- Documental Ochenta años con voz, RTVCPlay

Cada conversación muestra temáticas y componentes significativos al momento de indagar por la naturaleza de la Radio Nacional de Colombia y la forma como ha hecho concretos los idearios en la base de su labor. Las personas invitadas para conversar provienen de diversas disciplinas y oficios. A ello se suma el acervo documental del especial digital Radio Nacional de Colombia, 80 años, disponible en www.radionacional.co.

BIENVENIDOS

• INVITADOS



Alvaro García
Gerente RTVC

Gerente de RTVC, cuenta con una extensa trayectoria en medios nacionales e internacionales, gestor de proyectos editoriales y consultor en comunicaciones estratégicas. Fue el director del documental "Operación Jaque", para Nat Geo. Fue Embajador de Colombia en Argentina y se desempeñó como Consejero Presidencial para las Comunicaciones en la Presidencia de la República. Ha ganado el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en seis ocasiones.



Dora Brausin
Subgerente de Radio, RTVC

Subgerente Radio, RTVC, desde 2016. Comunicadora social y periodista, Mg. historia, especialista en gerencia y gestión cultural con experiencia en docencia, gestión de documentos sonoros, producción y gestión de radio. Fue periodista de Radio Nacional entre 1998 y 2004. Estuvo presente en el periodo de contingencia que se presentó tras la liquidación de Inravisión entre 2004 y 2005. Posteriormente, de 2007 a 2014, fue coordinadora de la fonoteca de la Radio Nacional.



Walter Hernández
Director Vokaribe Radio, Radio Comunitaria

Músico, comunicador social y productor de contenidos sonoros. Miembro fundador del colectivo músico-visual Systema Solar y de la Asociación de Radiodifusión Comunitaria Vokaribe (1994), de la cual es su actual representante legal. Desde 2008 está vinculado al equipo de coordinación de Vokaribe Radio como director.



Juan Pablo Calvás
Editor general, W Radio

Comunicador social de la Universidad Javeriana, hizo una maestría en Estudios de las Américas en la Universidad de Rennes (Francia). Trabajó como reportero en las emisoras Javeriana Estéreo, Radio Santa Fe, Todelar y fue jefe de información en Radio Nacional de Colombia. Hoy es el editor general de la W Radio Colombia y columnista del diario El Tiempo. Dirige el espacio meridiano de W Radio: Sigue La W.

SESIÓN 1

Noviembre 9 / 2020

Hora: 10:00 a.m
a 11:00 a.m



LA RADIO DEL PASADO, LA RADIO EL PRESENTE, LA RADIO DEL FUTURO

Para introducir las temáticas del foro, esta sesión se ocupará de reflexionar sobre el uso y desarrollo que la radio ha tenido en la historia reciente colombiana. Los panelistas invitados compartirán sus experiencias como periodistas, gestores y directores de diferentes tipos de emisoras, para abordar temas como el interés público, el tejido social y la responsabilidad del medio con la comunidad. Así mismo, se conversará sobre las ventajas y limitaciones que ha encontrado la radio en los últimos años, y los retos que se presentan actualmente y de cara al futuro con las nuevas tecnologías.

• INVITADOS



Carlos Páramo Bonilla

Antropólogo. Decano, Fac. Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia

Antropólogo, historiador y realizador radial, profesor asociado del Departamento de Antropología y actual decano de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia. Ha trabajado sobre historia de la radio en Colombia y en varias ocasiones ha adelantado proyectos de investigación o asesoría para Radio Nacional de Colombia.



Juan Carlos Amador

Historiador, PhD. Docente, Universidad Distrital.

Postdoctorado en Ciencias Sociales (Clacso, PCCI - Sao Paulo, Colef- México, Cinde, Universidad de Manizales), doctor en Educación (Universidad Distrital, Universidad del Valle, UPN), magíster en Educación (Universidad Externado de Colombia) y licenciado en Ciencias sociales (Universidad Distrital). Profesor titular Universidad Distrital, adscrito al Doctorado Interinstitucional en Educación. Integrante del grupo de investigación Jóvenes, Culturas y Poderes. Líneas de investigación: Comunicación - Educación en la Cultura, Infancias y Juventudes, y Educación para la Paz. Publicaciones recientes: Appropriation of ICT in the educational field: approach tu public policy in Colombia years 2000-2019 (artículo, 2020); Educación interactiva a través narrativas transmedia: posibilidades en la escuela (artículo, 2018); Comunicación - Educación en Abya Yala: lo popular en la configuración del campo (artículo, 2018); Comunicación - Educación en contextos de globalización, neoliberalismo y resistencia (libro, 2020); Memoria al aire. Gubernamentalidad, radiodifusión y nación en Colombia (1940-1973) (libro, 2017)



José Perilla

Musicólogo, Investigador, Radio Nacional de Colombia

Desde el año 2000 ha estado en vínculo con la Radio Nacional de Colombia como realizador. Ha escrito y producido contenidos para las páginas web de Radio Nacional y Señal Memoria. Como investigador en el archivo sonoro de la emisora, fue productor de discos de carácter documental y tomó parte de programas radiales con enfoque histórico. Coordinador del proyecto Radio Nacional de Colombia, 80 años. Magíster en musicología de la Universidad Nacional de Colombia, ha presentado ponencias en seminarios nacionales e internacionales en el área de la musicología y la historia.

SESIÓN 2

Noviembre 9 / 2020

Hora: 11:30 a.m
a 1:00 p.m



IDENTIDAD E IDEARIOS DE LA RADIO NACIONAL DE COLOMBIA

La Radio Nacional tuvo desde un principio el ideal de fortalecer a la nación. En ochenta años de historia, las formas para lograrlo han cambiado de acuerdo a las circunstancias. Para cumplir su misión como entidad pública, la emisora ha vivido momentos de tensión determinados por el contexto sociopolítico del país y por los principios sobre identidad y cultura que han permeado sus contenidos. ¿Cómo podemos explicar los idearios que ha tenido la Radio Nacional de Colombia? ¿Qué efecto tuvieron en el desarrollo de la emisora?

• INVITADOS



Carmen Inés Gamboa

Libretista y docente del Bachillerato por Radio (1971-1977)

Libretista del área de matemáticas en el Bachillerato por radio. Licenciada en Matemáticas y Física de La Universidad Pedagógica Nacional. Magíster en Educación y Desarrollo del CINDE. Docente en colegios distritales, en el Fondo de Capacitación Popular en el Bachillerato por Radio (1971-1977), en el Ministerio de Educación, en FUNDAEC investigación, diseño y desarrollo de un programa de educación rural.



Juan Francisco Beltrán

Antropólogo

Antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia. Trabajó en el Observatorio de Memoria y Conflicto del Centro Nacional de Memoria Histórica y con el colectivo de investigación radial y sonoro de antropología MalasPalabras en la producción de los programas Trabajo sí hay y Trayectoria Comunes en la UNradio 98.5fm, emisora de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente es estudiante de la maestría en Historia Social en la Universidade de São Paulo con el proyecto de investigación "El puente educativo": la representación de lo popular en el programa Bachillerato por Radio, 1973-1982, apoyado por la beca de la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP.



Alfons Martinell Sempere

Director honorífico Cátedra Unesco Políticas culturales y Cooperación

Doctor en Pedagogía, Lic. Filosofía y Letras, Maestro de Enseñanza Primaria. Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional, 2004-2008. Presidente de la Fundación INTERARTS, Observatorio Políticas Culturales Urbanas y Regionales de Barcelona, 1995-2004. Experto en Gestión cultural, cooperación y desarrollo, Políticas Culturales Territoriales y Cultura y Educación.

SESIÓN 3

Noviembre 9 / 2020

Hora: 3:00 p.m
a 4:30 p.m

EL BACHILLERATO POR RADIO: EDUCACIÓN FORMAL EN LA RADIO NACIONAL DE COLOMBIA

Antes de la Internet y las Nuevas tecnologías, Colombia avanzó en la educación a distancia y mediada. La Radio Nacional fue partícipe de ese proceso con alianzas que la hicieron corresponsable del Bachillerato por Radio. Este programa fue la oportunidad de acceso a la educación formal para quienes era imposible. ¿Cuál fue el carácter y el alcance del Bachillerato por Radio? ¿Qué experiencias quedan del pasado en cuanto al uso de los medios de comunicación para educar?

• INVITADOS



Nelson Castellanos

Historiador. Docente, Pontificia Universidad Javeriana

Historiador. Docente de las asignaturas de Historia del Periodismo y Comunicación en la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Javeriana. Miembro del Grupo de Investigación Comunicación, Cultura y Ciudadanía del IEPRI. Ha sido investigador de la Radio Nacional de Colombia.



Ana María Lara

Investigadora, Radio Nacional de Colombia

Comunicadora social. Magister en estudios latinoamericanos. Hace parte del equipo de investigadores que trabajan sobre la Radio Nacional; hizo parte del equipo de Señal Memoria. Ha sido realizadora radial y es docente en ciencias políticas y relaciones internacionales.

SESIÓN 4

Noviembre 10 / 2020

Hora: 9:00 a.m
a 10:30 a.m

EL RELATO DE LA VIDA NACIONAL DESDE LA RADIO NACIONAL: COYUNTURAS, ACONTECIMIENTOS, EL GOBIERNO

La realidad colombiana, muchas veces determinada por acontecimientos de gran impacto, ha sido registrada por la Radio Nacional. Por ello, hoy es posible ver cómo se difundieron coyunturas críticas y saber quiénes tuvieron su voz amplificadas. Este conversatorio busca determinar el papel de la Radio Nacional. Es la oportunidad de escuchar voces que quedaron grabadas y abordar lo ocurrido. También interrogar la idea de “lo público” en una emisora que fue la voz oficial, pero que hoy reconoce a la nación en su diversidad y complejidad.

• INVITADOS



Óscar Lara

Filósofo e historiador. Docente universitario.

Filósofo e historiador, magíster en Ciencia política. Docente en los últimos 40 años. Investigador en temas de cultura de lo público y analista de Movimientos Sociales.



Mario Jursich

Comunicador, escritor. Colaborador Radio Nacional

Conductor del programa “Del canto al cuento” en Radio Nacional. Escribe para las revistas Arcadia de Bogotá y Letras Libres de Ciudad de México. En el año 1995, realizó una antología de las crónicas de arte que el crítico polaco Casimiro Eiger preparó para el programa “Exposiciones y museos” de la Radio Nacional de Colombia. En 2018, hizo la investigación y escribió el guión para el documental televisivo Álvaro Castaño. Para la inmensa mayoría, sobre el fundador de la emisora HJCK.

Ha publicado siete libros, entre los cuales se destacan ¡Fuera zapato viejo! Crónicas, retratos y entrevistas sobre la salsa en Bogotá; Los cafés de Bogotá 1866-2015; Archivo Gaitán. Una memoria gráfica de El Bogotazo y Miradas cruzadas. Las relaciones entre Austria y Colombia. Su texto “En qué semejante rasca. Memoria feliz de un bebedor de ron”, fue incluido en la Antología latinoamericana de la crónica actual (Alfaguara, 2012); así también “El poder de la gramática”, en el volumen colectivo Crecer a golpes (Penguin Estados Unidos, 2013).

Profesor en la maestría de periodismo de la Universidad Icesi de Cali. Desde el 2012 colabora con la Fundación de Periodismo Iberoamericano -FNPI- como maestro de talleres. Fue director editorial del Fondo de Cultura Económica, sede Colombia, entre 2016 y 2019. En 2013, la Feria de Guadalajara lo nombró parte del comité para elegir al jurado del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances. Miembro fundador y ex-director de la revista El Malpensante. Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en el año 2018.

SESIÓN 5

Noviembre 10 / 2020

Hora: 11:00 a.m
a 12:30 p.m



COLABORADORES DE LA RADIO NACIONAL Y ENTORNO CULTURAL COLOMBIANO

Este conversatorio está orientado a revisar algunas trayectorias del equipo de trabajadores y colaboradores que tuvo la Radio Nacional de Colombia, considerando que la vinculación de muchos de ellos ha estado determinada por la misión que se trazó la emisora desde 1940. Personajes que provienen del mundo de las letras y de distintas orillas de las humanidades han contribuido al desarrollo de una programación permeada por las reflexiones que implica el concepto de cultura, que no es unívoco y, por lo mismo rico y dinámico.

• INVITADOS



Gabriel Gómez

Subgerente de Radio, RTVC (2005-2008) Gerente, RTVC (2009)

Gabriel Gómez Mejía ha estado vinculado a múltiples espacios relacionados con la comunicación pública; especialmente en la radio. Fue integrante del equipo que diseñó y creó RTVC, empresa en la que fue Subgerente de radio. Como tal, tuvo a cargo la reestructuración de la Radio Nacional de Colombia, la creación de Radiónica y la digitalización y puesta en valor de la fonoteca de la misma emisora. También fue gerente de RTVC. Todo esto lo ha combinado con la ocupación de diseñar estrategias de comunicación social al servicio de proyectos públicos: Cultura Ciudadana, de la Alcaldía Mayor de Bogotá en los años 95 a 98; Censo de población del año 92, en el DANE; Diagnóstico nacional del estado de la radio comunitaria y de interés público, en el 2000 y 2001, para el entonces Ministerio de Comunicaciones. Fue ponente y jurado de la Bienal de Radio de Radio Educación de México en el año 2010. Actualmente perfecciona el oficio de lutería de instrumentos de cuerdas pulsadas y es estudiante del programa de músicas populares de la Academia Luis A. Calvo, con tiple como instrumento.



William Arroba

Coordinador de emisión de Radio, RTVC

Coordinador de emisión de Radio en RTVC, Radio Televisión Nacional de Colombia. Se ha encargado de la definición de especificaciones, adquisición y montaje de estaciones de radiodifusión en Amplitud Modulada (AM) y Frecuencia Modulada (FM) y WEB, con sus sistemas de respaldo. Así también, del montaje de estudios para emisión en directo de radiodifusión y para grabación y edición de audio. Conocimiento y experiencia sobre especificaciones de equipos para transmisiones de audio en directo desde puntos fijos y unidades móviles y realización de transmisiones; sistemas de compresión satelital y montaje de sistemas de bajada de señal satelital. Su experiencia cubre los procesos de contratación de equipos para toda la cadena de radiodifusión, desde la producción de audio en estudios, sitios de transmisión y unidades móviles hasta la transmisión al aire en AM y FM.



Rubén Darío Acero

Periodista. Colaborador Radio Nacional (1981-1998)

Comunicador social y periodista. Vinculado a la Radio Nacional de Colombia entre 1981 y 1998, donde se desempeñó como periodista cultural, jefe de programación, administrador y director encargado en cuatro oportunidades. Estuvo al frente de diversos cubrimientos entre eventos culturales y gubernamentales del país. Libretista para la serie "Latinoamérica por la vida" producida por Ciespal. Coautor del libro Manual de Producción para Radios Comunitarias y Escolares, con el cual obtuvo el Premio Nacional Antonio Nariño de periodismo en el año 2012. Docente y tallerista del proyecto Unicomes (Unidad de Comunicaciones Estudiantiles) gestado y liderado por estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia. Alcalde del municipio de Tabio, Cundinamarca, entre 2016 y 2019.

SESIÓN 6

Noviembre 10 / 2020

Hora: 3:00 p.m
a 4:30 p.m

DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA RADIO NACIONAL: APORTES Y LIMITACIONES

Ser radio nacional y pública exige una infraestructura técnica robusta. Detrás de las condiciones del presente, con 57 frecuencias y una sólida plataforma digital, se encuentran ochenta años de esfuerzos nada fáciles, ni en lo técnico, ni en lo institucional. Pero allí está reflejada la comprensión que se fue teniendo de la amplitud y la profundidad de la nación como espacio cultural. ¿Cómo fue el desarrollo tecnológico de la Radio Nacional? ¿Qué retos enfrenta hoy su infraestructura?

• INVITADOS



Jorge Orlando Melo

Historiador

Licenciado en Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1960-63. Master of Arts, Latin American History, University of North Carolina at Chapel Hill, 1965-1967. Estudios de historia latinoamericana, Oxford University, 1974-1976. Amplia experiencia en docencia y administración universitaria. Profesor universitario en las universidades Nacional, del Valle y de los Andes, Duke University y FLACSO (Quito), entre 1964 y 1990. Director del Centro de Investigaciones para el Desarrollo, UN, 1970-1971. Director del Departamento de Historia de la U. Nacional, 1971. Director del Departamento de Historia, Decano de Investigaciones, Vicerrector Académico y Rector Encargado en la Universidad del Valle entre 1971 y 1988. Director, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales en la Universidad Nacional (IEPRI), 1989-90.

SESIÓN 7

Noviembre 10 / 2020

Hora: 5:00 p.m
a 6:30 p.m

LA HISTORIA DE COLOMBIA EN LA RADIO NACIONAL

La Radio Nacional ha registrado y presentado de diversas formas la historia del país. Conferencias, radioteatros, discursos y entrevistas han sido, entre otros, los formatos usados. Esta presentación abordará el significado que se quiso dar a la historia colombiana a través de la radio pública. Interrogará los enfoques académicos y oficialistas en donde la exaltación heroica del pasado militar tuvo un rol preponderante.

• INVITADOS



Catalina Castrillón

Historiadora, PhD. Docente, Universidad Pontificia Bolivariana.

Historiadora y Doctora en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Profesora del programa de Historia de la Universidad Pontificia Bolivariana. Miembro de los grupos de investigación Historia, Espacio y Cultura (Universidad Nacional sede Medellín) y Epimeleia (Universidad Pontificia Bolivariana). Entre sus publicaciones recientes se encuentra el libro *Todo viene y todo sale por las ondas. Formación y consolidación de la radiodifusión colombiana 1929-1954* (Editorial Universidad de Antioquia, 2015) y el artículo "La revista *Micro* (1940-1949) y la crítica cinematográfica y radiofónica en Colombia" (Revista *Historia y Espacio*, junio de 2020).



Silvia León

Comunicadora social, escritora.

Comunicadora Social Periodista, Especialista en Periodismo Urbano y Máster en Escritura para Cine y Televisión. Ha hecho parte de equipos de contenido y producción de proyectos como *Amor en Custodia*, *Dónde está Elisa*, *Contra las cuerdas*, *Entérese*, *Noticia Criminal*, *El comandante*, entre otros. En 2018 su relato *Portazos* fue seleccionado para hacer parte de la publicación *Sombras oscuras*, Antología 2017 de relatos negros. En 2019 publicó, junto con otras cinco escritoras, el libro *Seis tonos de negro*, de Ediciones Punica Granatum. Incursionó en la radio como creadora y guionista de la radionovela *Amor sin tiempo*, la cual realizó para RTVCPLAY.



Oskar Corredor

Actor. Docente Pontificia Universidad Javeriana

Psicólogo de la Universidad Nacional de Colombia. Se ha desempeñado como profesor universitario, actor, locutor, radioactor, libretista y realizador de audiovisuales. Docente en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá a cargo de las Cátedras de Producción de Documental Radiofónico y Producción de Radiodramatizados desde 2013 hasta la fecha. Integrante del Centro de Producciones Radiofónicas (CPR) Capítulo Colombia.



SESIÓN 8

Noviembre 11 / 2020

Hora: 9:00 a.m
a 10:30 a.m

EL RADIOTEATRO Y SU LEGADO

Desde sus inicios, la Radio Nacional de Colombia contó con diversos espacios dedicados al radioteatro. Con ello, la audiencia tuvo acceso a obras diversas, entre el teatro clásico y las tendencias modernas. Este fue un espacio atento a los movimientos culturales del momento y ello repercutió positivamente en el desarrollo del teatro nacional. Sin embargo, para los años ochenta, el radioteatro había desaparecido de la programación. ¿Qué sucedió con este formato radial? En la actualidad, ¿atendemos a un renacer de esta modalidad expresiva?

• INVITADOS



Omar Flórez

Músico, investigador. Director grupo Chimizapagua

Flautista. Profesor de la División de Cultura de Bienestar Universitario, Universidad Nacional de Colombia y Artista formador en el Programa CREA de Idartes. Realizó estudios musicales en la Universidad Sergio Arboleda, el conservatorio de la Universidad Nacional, la Academia Cristancho y la Orquesta Sinfónica Juvenil. Durante 15 años, se dedicó a la investigación de las músicas campesinas e indígenas en el sur de Colombia. También investigó la "música andina" de Ecuador, Perú y Bolivia. Estos conocimientos fueron la base para el desarrollo del grupo musical Chimizapagua, con el cual grabó cinco discos e hizo numerosas giras de concierto nacionales e internacionales.



Carlos Miñana

Antropólogo, PhD, etnomusicólogo. Docente Universidad Nacional de Colombia

Doctor en Antropología Social y Cultural y licenciado en Pedagogía por la Universidad de Barcelona (España), magíster en Educación y licenciado en Música por la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Sus áreas de interés son: antropología y educación, gestión y política educativa, etnomusicología, y fiesta y ritual. Ha realizado trabajo de campo en el Cauca andino desde 1980 (comunidades nasa, yanacanas y campesinos), en Bogotá, Cundinamarca y en el Departamento del Atlántico. Desde 1996, es profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente lidera el grupo de investigación Programa RED-UN y el Programa Interdisciplinario en Política Educativa PIPE-UN. Es investigador del grupo Musicología en Colombia. Es Membre associé étranger del Centre de Recherche sur l'Intervention Éducative (U. de Sherbrooke, Canadá); integrante del Consejo Consultivo Internacional de la AMSE-AMCE-WAER (Asociación Mundial de Ciencias de la Educación); miembro fundador de la rama latinoamericana de la International Musicological Society. Cuenta con numerosas publicaciones a nivel nacional e internacional.



Benjamín Yépez

Antropólogo. Director Centro de Documentación Musical (1983-1993)

Benjamín Yépez, antropólogo, musicólogo y gestor cultural. Como integrante del grupo musical Yaki Kandru, realizó investigaciones de campo entre 1973 y 1983. Fue director del Centro de Documentación Musical del Instituto Colombiano de Cultura, COLCULTURA, entre 1983 y 1993. Allí realizó varias publicaciones bibliográficas, discográficas y audiovisuales enfocadas en grupos aborígenes colombianos, así como en música popular y tradicional colombiana. Su labor también cubrió la realización de programas para radio y televisión y gestionó una significativa dotación de equipos por parte del gobierno del Japón. Fue director del Sistema Nacional de Información Cultural de Colombia (Sinic) entre 1995 y 1997. Secretario del Consejo Iberoamericano de la Música (Cimus) entre 1994 y 1997. Ha colaborado en publicaciones internacionales con instituciones como el Smithsonian Institution, Washington. Desde 1997, es adjunto a la dirección de la edición del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana y director del mismo para Colombia.

SESIÓN 9

Noviembre 11 / 2020

Hora: 11:00 a.m
a 12:30 p.m



MÚSICAS TRADICIONALES, POPULARES Y EL FOLCLOR EN LA RADIO NACIONAL DURANTE EL SIGLO XX

"Trabajar por la cultura nacional en todos los órdenes" fue el propósito inicial de la Radio Nacional de Colombia. En tal sentido, un área determinante fue el de la diversidad musical colombiana. Mirar atrás y ver de qué forma estuvieron presentes músicas tradicionales y populares en la programación durante el siglo XX, resulta muy significativo para preguntarse en qué forma intentó darse a conocer la riqueza musical y cultural del país, qué limitaciones se tuvo y qué logros se alcanzaron.

• INVITADOS



Dora Brausin

Subgerente de Radio, RTVC

Subgerente Radio, RTVC, desde 2016. Comunicadora social y periodista, Mg. historia, especialista en gerencia y gestión cultural con experiencia en docencia, gestión de documentos sonoros, producción y gestión de radio. Fue periodista de Radio Nacional entre 1998 y 2004. Estuvo presente en el periodo de contingencia que se presentó tras la liquidación de Inravisión entre 2004 y 2005. Posteriormente, de 2007 a 2014, fue coordinadora de la fonoteca de la Radio Nacional.



Jaime Silva

Historiador. Director de Señal Memoria, RTVC

Historiador y magister en historia de la Universidad Javeriana, especializado en gobernabilidad, derechos humanos y cultura de paz en la Universidad de Castilla - La Mancha, especializado en creación narrativa de la Universidad Central, con experiencia en política pública en reconstrucción de memoria, herramientas pedagógicas, consultoría y asesoría en gestión de planes estratégicos culturales, y gestión histórica y patrimonial de archivos. Director de Señal Memoria desde agosto de 2018.



Gisela Cramer

Docente, Universidad Nacional de Colombia

Doctora en Historia, Universität Augsburg (Alemania). Es profesora asociada del Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Fue profesora visitante en la UC Santa Barbara (EEUU), Hamburgo (Alemania), Universidad de los Andes (Colombia) y Aberdeen (UK). Entre sus libros publicados figuran *Argentinien im Schatten des Zweiten Weltkriegs. Probleme der Wirtschaftspolitik und der Übergang zur Ära Perón* (Stuttgart: Steiner, 1999); con Ursula Prutsch (eds.), *¡Américas Unidas! Nelson A. Rockefeller's Office of Inter-American Affairs (1940-46)*, Frankfurt/Madrid: Vervuert, 2012.



Mary Roldán

Docente, City University of New York

Docente en City University of New York, Hunter College y el Graduate Center. Socia académica del Bildner Center for Hemispheric Affairs en el programa de doctorado de CUNY y del Roosevelt Institute for Public Policy en Hunter College. Recibió sus títulos de pregrado, maestría y doctorado en historia en Harvard University. Sus investigaciones y numerosas publicaciones se han centrado en la historia política y social de Colombia en el siglo veinte, en Radio Sutatenza/Acción Cultural Popular y la relación entre medios (radio), poder y esfera pública. Actualmente colabora con Gisela Cramer en un libro editado sobre la radio en Latinoamérica (1930-50).

SESIÓN 10

Noviembre 11 / 2020

Hora: 3:30 p.m
a 5:00 p.m



INVESTIGAR LA RADIO: APORTES Y NECESIDADES

Tras la investigación que dió origen al especial digital Radio Nacional de Colombia, 80 años, y sobre la cual se soporta la realización de este foro, es preciso preguntarse en qué estado se encuentra la investigación enfocada en la radio, qué oportunidades se abren hoy para continuar y que necesidades existen para poder hacerlo. Este conversatorio reúne personas que han estado al frente de tal labor y que hoy tienen bajo su responsabilidad el desarrollo de proyectos diversos enfocados en el conocimiento de este influyente medio de comunicación.

SESIÓN 11

Noviembre 11 / 2020

Hora: 5:00 p.m
a 6:00 p.m

DOCUMENTAL: 80 AÑOS CON VOZ

Un homenaje a los oyentes de la radio pública en Colombia construido por sus propias voces y relatos. El medio mágico de la radio retratado en sonidos, historias, compañía, educación, memoria y democracia. Producción de Lumen Televisión Colombia para RTVCPlay. Dirigido por Francisco Zormosa Ulloa y Eduardo Muñoz

F O R O

RADIO NACIONAL DE COLOMBIA

80 Años
DE HISTORIAS SONORAS



RTVC